















[illegible]











**العراق يشارك في اجتماعات اتحاد الصحفيين العرب بدمشق**  
**التأكيد على وحدة الاتحاد وعهده إلى القاهرة بقرار شرعي**

رحبت اللجنة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بقرار نقابة الصحفيين العراقيين بالمشاركة في اجتماع اللجنة الدائم للاتحاد الذي عقد بالعاصمة السورية منذ ١٥ يونيو ١٩٦٦ ولادة ٢٥٥٤ ناهم .

أكدت اللجنة العامة للاتحاد ان هذه المشاركة ستؤدي تقابل ترحيبا بالغ في بعض من جانب كل من اعضائها .

وكانت اللجنة العامة للاتحاد ١٤ لها من غيرهم من اعضاء نقابة الصحفيين العرب والمشاركة الجماعية في قراره .

واكدت في رسالة بعث بها الاتحاد ابراهيم عيسى رئيس الاتحاد والناطق صلاح الدين هادي فقال ان القرار الذي اتخذه الاتحاد انتمى للاتحاد العراقيين الذي على القرائن التي يوجهها الى الاتحاد اخيرا . واكد فيها مشاركة العراق في اجتماعات نقابة الصحفيين العرب للدكتور محمد مزاح الداعي الثاني لاتحاد الصحفيين العراقيين وعام ١٩٦٦ صباح يوم امس الحسني .

واشارت رسالة اللجنة العامة للاتحاد الى استخدام النشائي لاتحاد الصحفيين العراقيين لتعريف غربيين في الاخرى و اتحاد الصحفيين العرب بقراره

**الحكومة السودانية ترفض شروط المهدى لإجراء حوار**

رسائل من الصالح المبهدي رُغم حرب الأسدي التي للمراضة بينه وبين رغبة  
في الحجة حارم مع الشوكية وأضاف البشير في حديث للمصاحفة الأولى، رُغم  
أن الحجة رُغمت الشوكية في حديثها المبهدي لأجاء مثل هذا الحوار، وأُشار  
إلى أنه أتى رسائل من رُجوة المبهدي-ساره الفاضل تشير فيها إلى أن زوجها  
يتعرض للأزمة تستدعي حياته من قبل التجمع للعرض بهدف التخاصم مع ثم  
لقاء التخصم مع المحكمة

التعاون الاقتصادي مفتاح عدة العلاقات اللبنانية - العراقية

بيروت أ. ش. - تشهد العلاقات اللبنانية - العراقية حاليا نوعا من التصفين مع احتمال تدهورهما بعد عودة العلاقات الدبلوماسية اللبنانية التي سبق أن قطعها عن لبنان عام 1994 بسبب تورط دبلوماسيين عراقيين في اغتيال أحد الممارضين العرب العراقيين في بيروت.

ويحلّ تحسن العلاقات بين البلدين من نافذة العلاقات الاقتصادية المستجدة وتظهر ورادس على تجديد هذه العلاقات والتي قد تعترضها أي إعادة التقليل الدبلوماسي على مستوى القاتم والصالح كمرحلة أولى على أن تليها إعادة التقليل على مستوى السفارة في مرحلة لاحقة.

وعنبر الأسوأ السياسية اللبنانية أن انتها قضية اغتيال المارض العراقيين طلب سهيل التميمي والتي يدخل - أيضا - الجانب الأردني وتسلم السلطات اللبنانية التميمي العراقيين على بغداد بعد انتهاء القضية معهما والتي حالت صفحتها الدبلوماسية من محاكمتها أمام المحاكم اللبنانية من العوامل للمدة والتمدد لإزالة العلاقات.

والإيران لتقود - 40 ألفا يعيشون بالزحف على حدود العراق - الاحتفاظ السكاني بها - وعدم منح السلطات الإيرانية ترخيصي لبناء لهم.

**أزمة في تنفيذ المادة**

وأكد أهمية تكامل دور مصر وبول  
الحوار في تحقيق السلام واستمرار  
الحوار بين الخصم والمؤيدين -  
جانبه قال السفير محمود مصطفى  
الذي يعمل في السفارة المصرية في

مع كافة الزعماء الصوماليين للمساعدة في عقد مؤتمر المصالحة الوطنية

بموسمها بين المليون حيث يقوم العراق حاليا بالبحث عن مصادر للغاز والنفط وقد بدأ النفط مبيعات الجاهز وقد يجد في لبنان ضالته المنشورة خاصة وأن لبنان انخرط في أنشطة مماثلة في العراق.

وتعتبر الانبعاثات من السفن العراقية كان في السابق يستتد ثمنه بين ٢٠ الى ٣٠ دولار للطن الواحد، أما الآن فمطم التجارة العراقية كانت ترمي على ٩٠ دولار للطن الواحد.

وقد بدأت قضية العلاقات بين لبنان والعراق تتشظى وتتحرك خاصة بعد الزيارات التي قام بها وفد من رجال الصناعة اللبنانيين مؤخرا الى العراق والتجريب الصناعي قريبا بعد ذلك وإعطاء رجال الأعمال العراقيين بلمحات الصناعة اللبنانية المتغيرة والصغيرة والتي يحتاج اليها العراق حاليا.

---

---

---

---

## ٥٠٠


<ul style="list-style-type: none"> <li>● سلامة الأنوار وكفافتها</li> <li>● صلاحية نظافة الحريق للاستعمال</li> <li>● إذا كانت المركبة لوبى - جبرلو</li> <li>● راجع العمولة واشترطاتها وتكلفتها</li> </ul>	<p>وتقصد بالمركبة هنا السيارة أو القطار أو الترامواي نوعا ما.</p> <p>عزيزي قائد المركبة</p> <p>الحفاظ على صحتك وحيلتك أخذ</p> <p>الاحتياطات اللازمة</p>	<p>الأثر:</p> <p>بلغ عدد حوادث الطرق ٢٧٣٢١</p> <p>حادثا</p> <p>عدد المصابين ٢٢٤٤٧ مصابا</p> <p>عدد المتفاجين ١٠١٤٠ متا</p>
--	---	--

[illegible][illegible]

وزن الصحة:

## والتجبة حمت المواطن من ارتفاع الاسعار ونقص الأدوية

### فى المعارض الدولية للتعريف بجودة الدواء المصرى



بمراسل متتمة من الوفدة الدولية بما من  
الاتحاد حتى وصوله الى الأرض ويوم منه  
الوفدة العالمية الاثنتاين الحدين والأخر يتم  
لرسائل الحدين من الصفقات الدولية لتصل الى  
الخارج في المركز الفضة العالمية وخلال ١٦  
شهور الماضية تؤكد تفاني التحليل في الدواء  
المصري على الجودة والقيمة في نفس الناس

والتقدم الذي تحظى به الصناعة الدولية للصناعات الكيماوية في مصر مما يطمح دولتها لتأجير العديد من

وأكد الدكتور بنعيم ثابت رئيس مجلس إدارة الشركة أن التوسع الجديد تعيّن مائة لتأهية تصل إلى ٥٠ مليون عبوة تصل قيمتها بحوالي ٢٥٠ مليون جنيه وأن تكلفة التوسعات وصلت إلى ٢٠ مليون جنيه.

مما تضاف إلى ما سبقه الشركة

د استيعاب سلامة زودت الصحة بمنتجات التوسعات الجديدة بالشركة ويجوزها عبوة سويسرا ، واللآمنة والأكفون جميعه مرسى كوزة زودت الصحة للشحن الجديدة والأكفون مسير نيل رئيس الشركة

[illegible]

الحالات المرضية الخطرة في مولدات الأولى • جاري دراسة وضع نظام تحفيز مائي • دفعات سنوية







## تطبيع اليهود











































## النظر في السبيل إلى السلام الحقيقي



أى عرض مرعب هذا الذى تركه لنا المسرح الحى السوري العظيم بسعد الله ونوس  
قبل أن يرحل عن عالم الزيف الذى نعيشه فى مجتمعاتنا العربية على المستوى  
السياسى وعلى المستوى الأخلاقى وعلى المستوى الاجتماعى فى أن واحداً... أى  
معرض خطير هذا الذى جاء تنابه من لبنان فنانة المسرح العربى المتألقة نضال  
الأشقر وكأنها تقول لنا: هاقد تحررت من قواكم التقليدية البالية التى كانت  
تخنق أنفاس المسرح العربى، فهل من بينكم من يملك جرأة الوقوف عارياً أمام  
الجميع مثلى ومثل سعد الله ونوس ليعيد تشكيل آليات الفن المسرحى من البداية  
كميلاد طفل جديد خرج لتوه إلى هذا العالم لتكليه بعد ثقافة ولاياس؟!



تجاهلها فقول:

قد دخله وبينه شواش عام ١٩٩٤ على وجه التحديد التي ليس من شأنها أن تكون مظهر من مظاهر التطرف، بل هي مظهر من مظاهر الانتماء إلى التيار الإسلامي، والتجاذب مع التيار الآخر، وهو ما قد يكون له أثره في المستقبل. وقد كان هذا هو الحال في كثير من الحالات، حيث كان التيار الإسلامي يتجاذب مع التيار الآخر، وهو ما قد يكون له أثره في المستقبل. وقد كان هذا هو الحال في كثير من الحالات، حيث كان التيار الإسلامي يتجاذب مع التيار الآخر، وهو ما قد يكون له أثره في المستقبل.

نوع  
فكرت في البداية ان ابني جزءا م  
بالأهل وحارلتها وأزقتها، ثم أكرت ا  
بعية سترط المسرحية بمكان وزما  
نمما المسرحية أبعد من أن تحدد زمان  
ها لكل زمان ومكان».

التوت التي كانت تحبها حقيقة، الغصاة التي  
نزاره في كنفه التالي يقدم الغصاة يقول له  
أنا هدية له وأن بها أغلى ما على علاقة  
جده، أو ويقلع غصاة هدية قمحها شارب  
«الغصاة» التي قرر أن يبيعها الغطاء هو الآخر  
فقلع شارب وقرر أن يبيع غصاة أميها ليعاس.  
أي لعبة خطيرة تلك التي لعبتها بنا سعد الله  
ونوسو، بل يقدم بسطها أميها لنا في أرواح الله

[illegible][illegible]

في داخلها البركين والى لفقت امانا بالحمم  
التيارة الحارقة، فطهرها هو جسدها وخبرها  
هو ايضا جسدها.  
فهرده، هي ذات الرصاصة التي تسحقها مؤمنة،  
ولزها والتي زلّزها يوم عرسهما والتي تقول  
عنها:  
كان جسدها حرا يكاد يضيّق به فداء داركم  
الوسعة كان جسدها يتنّام، يتنامى، يمدد،  
يضيّق، ويسوّق، كان يفسد ككاهن، وكهنة  
البردي اود لو يفساد وتكرهها كجسد وضيق  
البردي

فماذا يعني كل ذلك.. هل من الإصرار أن نذكر  
الزيف على حاله حتى يظل الطليق مسدوداً كما  
يقاوم أن يقترب من الإساءة ولا يحاول  
الوصول إلى حقيقته.. أم أن بقوله سعد  
ووسى في هذه المسرحية هو يعكس حالة تمام  
الافراز: إنها الحقيقة في وجهها الباقية تحت  
الانقرب منها، ولكن كالتشابه منها؛ متصوِّرين

عجبة القيام بدور فاعل مؤثر خلال  
 العشرين إلى مئتين سنة بعد  
 ظهوره في العالم، وقد كان  
 مقصدهم «بريداً» إلى بلاد  
 وقد ابتاعوا قداماً في بلاد  
 في لبنان في سنة ١٩٦٦ ميلادية  
 الرئيس الفرنسي شيراك للتحفة  
 ١٩٦٦.

تتعامل مع عملية سلام الشرق الأوسط  
لنطين مضاعفاتها وتداعياتها  
وأربابها في إشارة إلى مسؤولي  
أعلى المستقل وفي عرض هاهنا  
العقبات والتحديات وكذلك التمسكين  
الأمريكية لحجم هذه المضاعفات  
بها في رؤية غير بقيقة ولا شعور  
من تقديري من الخطأ والوقوع  
تفروا بأن رأي سابق لهم كانت كذلك  
قومي إلى الذي في معرض شرح  
أعراق أمام مجلس الشيوخ في عطلة  
تجاه الخليج التي تتجس في  
قيما بعد أن كلاً منهما كانت

بمؤرخة ١٩٤٤م، حيث تم توقيع اتفاقية السلام بين الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، والشرق العربي واليهودية واليهودية، والتي تضمنت شروطاً تضمنت حق العودة للمهاجرين اليهود إلى فلسطين، والتي كانت تحت الانتداب البريطاني. وقد تم توقيع هذه الاتفاقية في ١٩٤٨م، والتي كانت بمثابة الأساس القانوني لقيام دولة إسرائيل في ١٩٤٨م. وقد تم توقيع هذه الاتفاقية في ١٩٤٨م، والتي كانت بمثابة الأساس القانوني لقيام دولة إسرائيل في ١٩٤٨م.

واللداعات وازداد حجمها والتسعة الأمريكية القيام بمراجعة أعمق لآلام الحقيقي، وتكمن العاملين له من به، ويتطلب ذلك كله من الآن العمل في طرأ اتفاقاً عملياً سلام الشرق الأوسط، فجعل به الولايات المتحدة مقياساً لنجاح أي قرره الشرعية الدولية.

يجمع العاملين للسلام الحقيقي ومنها في الاستيطان أيضاً تاماً، ولحقراً لمن الحقته، وتحقيق الانسحاب

[illegible]

ويعلمهم السلام الحقيقي. ويسينغ غانغباي  
 يؤمن بالله السلام المؤمن المهيمة  
 سريجن] [الجزء ٣٣].

**عطاءات ومناقصات**  
**حي الساحل**  
٤٢ شارع شبرا بعلن عن عمدة  
نقابة ثلاث دورات مياه عموم  
يشترع الجاسة جاسه السبيت  
٧٧ / ٤٧ طهروا ويشترط  
لدخول الجاسة كرام  
الضروط والمواصفات بمبلغ ٤  
وسداد تأمين البوصلة افدوة  
من اجسالى العطاء وتكد  
صوره من الطوقه للضرب  
ومناقصه التصديق بالاحت  
انصرى اغاولى التشديد والجب  
ولمسجل التجارى وسباب  
اعمال فى ذات المجال

Prices  
Spending  
ould be ob-  
partment.  
Zaabel  
re-  
Payable  
n Egypt  
or Cer-  
the name  
Bank in  
re-

[illegible][illegible]

في العام والقرن

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

## تیسری مثال

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

مجلس

عن مجلة العرب في مصر  
كتاب الوفاة  
العربية  
التي مصورة  
في مصر في سنة ١٩٦٣  
في القاهرة  
في سنة ١٩٦٣  
في القاهرة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

محمد الربيعي

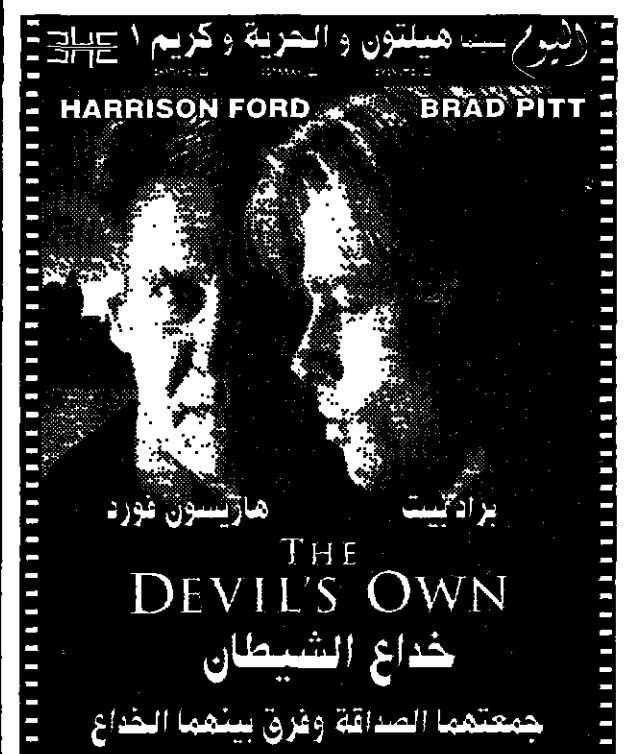


## النسخة الأصلية للورانس العرب

عثر مؤخرا في العاصمة البريطانية على النسخة الأصلية لكتاب المستشرق البريطاني لورانس العرب، المعروف باسم «أعمدة الحكمة السبعة» الذي كتبه في ١٩١٦ وكان قد فقد منه في إحدى محطات القطار... والنسخة التي تحتوي على ٧٩ صفحة مكتوبة على ورق الكاريون كانت قد فقدت من الكاتب في ١٩١٩ ويشتدك كاتب السيرة الرسمية للورانس العرب وهي (جورجي لوسون) وكان قد خرق هذه النسخة لأنها لم تكن مكتوبة بطريقة واضحة وقد أعاد كتابتها مرة أخرى في ١٩٢٢ - توماس اندرويل المعروف باسم لورانس العرب هو عميل سياسي بريطاني ومستشرق ولد في ١٨٨٨ وتوفي في ١٩٢٥ وقد ساهم في الأعمال القوية ضد الأتراك. ومن المعروف أن هذه الرواية تم تحويلها إلى فيلم سينمائي كبير قام ببطولته الفنان المصري العالي عمر الشريف.

## (القديس) في دور العرض الأمريكية

يمرض حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية فيلم جديد بعنوان «القديس» وهو مقتبس من المسلسل التلفزيوني الشهير الذي يحمل الاسم نفسه. الفيلم من إخراج فيليب نوبس. ويقوم بشخصية القديس الأخير الذي يساعد الآخرين ويصغر المظالم المثل الأمريكي فال كيرس. وتشارك البطولة النسائية الممثلة الصاعدة الزاوية ثو. وتقوم بدور علة شريرة تحجب معلوماتها العلمية عن الآخرين. الجدير بالذكر أن شخصية القديس قام بتجسيدها على الشاشة أكثر من ١٩ ممثلا من مختلف الجنسيات. ومن أشهرهم للممثل الروسي لورانس الأمريكي الجنسية جورج سانتون الذي حصل على جائزة الأوسكار لأحسن ممثل عام ١٩٥٠ عن دوره في فيلم «كل شيء عن حواء».



## في انتظار التسعة الكبار!



فاروق حسني



إبراهيم الحليمي

## بداية الرحلة

من حق جائزة الضمير أن تذهب بلا نزاع إلى لجنة التحكيم.

ومن حق هذه اللجنة أن تصفق لها، بعد أن سجن أعضاءها أنفسهم معاً، بعيداً عن الجمهور، عن الرغبة أن يتحدوا عن أنفسهم وأرائهم وامتصوا تماماً عن لقاء أي صحن أو أدلة بأي رأي. من حق هذه اللجنة أن تصفها بـ «محفلة».

فكرهم فيهم هو وثيقة حية، والذين اختاروا هذه اللجنة انكروا فلايراس اللجنة من ينتمى لآتيه سياسي أو قتي، خوفاً أن يوحى لغيره أو يصادر غيره.

ولا تسمع اللجنة. من المثل قاتلة الضمير على غيره أو ضمنت تجربته السينمائية. أو من يدخل باقتضاه. تصوتا تصفق للجنة. انقلقت على نفسها. تبحث عن الأضلل. وتكتم أسرارها حتى لحظة إعلان النتيجة. تستحق الاحترام والتصفيق والتكريم.

تصديق أعضاء تحكيم مهرجان كان، والأصليب الذي تلبه بعيداً عن الطموح. لجنة تحكيم عالية المستوى تتصرت لمر في يوسف شاهين كما لتصرت من قبل لصين. والهند. والمصريين. واليابانيين. وكل صاحب رسالة. وكل من أضاف جديداً. سواء بحث في لصاق التاريخ. أو اقتحم أصاق المستقبل.

فكل فيلم متميز بدون النظر إلى علم دولته. أو لون جلد مخبره إضافة لمر السينمائي يستحق أن يقدم أعضاء التحكيم في القلالم ليبريتا بالتورا. إنهم التسعة الكبار.

واليك الآن كيف تكبروا. وكيف يفكرنا؟ الرئيس: إيزابيل اجيناسي. للسلطة الفرنسية المعرفة تركت كل اتجاهاتها السياسية خارج قاعة التحكيم. واعتلت للتحكيم. «أنا أصعب مهمة في حياتي» بهذا الإدراك التزم الجميع للمصمت لقاء العرض. وتكوين للتحكيم. ومراجعة النفس بعد كل عرض.

بول استير كاتب. وشاعر من بروكسين. عاش في فرنسا ٤ سنوات لهدف واحد هو ترجمة مالماليم. ومن مؤلفاته «أخترع الوحده يون في كتاباته وفي لجنة التحكيم قيمة أساسية من موحدة التجربة الاستثنائية».

لوك دوندي عمره ٤٨ عاماً. عمل مع فرانسواز ساجان في المسرح الذي يصفه آخر السينمائي أربعة أفلام. لم يظهر إلا بعد انتهاء المهرجان وإعلان النتائج. بالنسبة له المشاهدة متعة أما التقييم. فيبدأ بتقييم للشاهد المسئول لضميرها.

باتريك دي مونت حقا لقد بدأ واقفاً للباليه. مع سيرج ليفار. وروالدي بيتي قبل أن يتجه للسينما. وصحيح محكما. طوال فترة السليقة وهو يعتقد بيسمته. وكريمه أنه لا يريد أن يلتقي سوى بأعضاء الفيلم على الشاشة فقط.

تيم بيرفون بدأ رسماً لأفلام والت ديزني. ثم تحول إلى

الترشح السينمائي لمجموعة من أفلام السيرة. أنه في لجنة التحكيم. لا يعرف الفكرة. ويعتبر نفسه محظوظاً أن يرى أعمال مخبره العالم قبل غيره.

كوتج لي هذه الممثلة اليابانية الأسيرة. ابنة رجل الأعمال. التي بدأت كمغنية تصبح الوجه اللامع للسينما اليابانية. والتي جملت إلى جوار الرئيس شيراك يوم تكريم المهرجان. كان تصديقها الوحيد بعد التحكيم. «الأفلام تحاول الاقتراب من الحقيقة ونحن نحاول الاقتراب من حقيقة الأفلام».

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

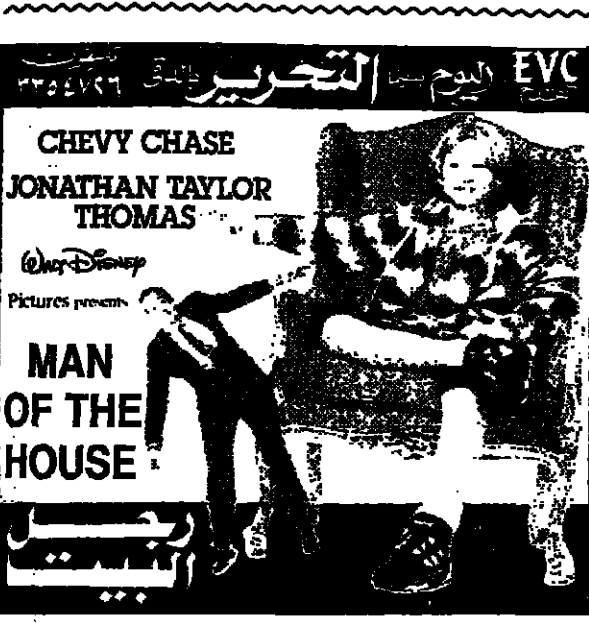
هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

هناك لي أيضاً أصغر أعضاء لجنة التحكيم. ولكنها كمنصة مساعدة تترك جيداً. خاصة بعد عملها مع «موني» الآن ماضي الفيلم الجيد. وهي أيضاً تلت في جملة واحدة أن «مايها» حقاً. الفيلم وليس من صنعها. وفي نظرها أن الفيلم هو الذي يختار الجوائز.

## لا يمكن أن اعتزل السينما أبداً!

بعد أن أقرى الحركة السينمائية بالعشرات من الأفلام المهمة منها «الحرام» و«دعاء الكروان» و«الحزن» و«الحب الضائع» و«الواجب» و«الباب المفتوح» و«في بيتنا رجل» و«ليلة القبض على فاطمة» وغيرهم.. رحل المخرج الكبير هنري بر كرات عن عالمنا. ماذا نقول بعد حصوله على جائزة الدولة التقديرية؟ شك.. أقول يا رب كان عمري ٤٠ سنة عشان أقدر أشغل الناس لكن للأسف ليس بإمكانى لوطني أشغل.. صعب.. صعب خصوصاً أن العمل السينمائي يتطلب مجهوداً كبيراً. هل كنت تنظر الجائزة؟ لا.. أنا فوجئت.. هل الجائزة مهمة لك؟ نعم.. لأنني أريد أن أكون جزءاً من هذا العالم.. هل أحسست بالفخر في الحصول عليها؟ لا.. أصل حاجة تأتي في وقتها.. هل أنت في فترة اعتزال؟ لا.. أحتاج أقول لك اعتزال يعني الكلمة تأتي أحياناً أشغل في سيناريو مع واحد فهذا أيضاً عمل.. كيف اعتزلت هذه المرة؟ لا يمكن أن اعتزل! إنني في فترة اعتداد؟ هو اضطرار «شك» الاعتزال يعني أنك حكت على نفسك بالوت.

محمود موسى



## إيما.. وأخواتها

منذ مشاركتها بفيلم «مصاص المأ» ثم للفعل والمعلقة في إيما تومبسون وفي رواية لجن أوسان وجسست معها دوراً لفاتة يمزج فيها الحب والساطفة. وتوالي الأحداث الرومانسية المبهمة موضوعاً فقط حيث تتأخر العلاقات الإنسانية بما فيها من فقر. كبرياء. حب. سكين. وقطاع. وتعرض الفتاة الوسطى وتذهب ليعمل بالمصحات وتعرف على شاب ثم تعود ليلتها ويصعد الأب المرض لمحاولة وتزوج إيما من لوري ويصعد فرديريك شخصيته المحورية [إيونا] كيلة للفيلم ولكن يصيب عليه طبل بعض للشاهد وأيضا الحوارات ولكنها بالبعد قصة حب رومانسية ناعمة خاصة في مشاهد سحر التصوير جيوغريس سامسون والذي تلت بها مابين المديان والجدال الماتية ومن أحلى المشاهد التي تضمنها الفيلم التقاء الفتات معا بالزل في العشاء وأيضا والذي صور من خارج المنزل. والموسيقى التصويرية الناعمة والتي تبرز بروكيتها للمشاهد فجات مبهمة في فيلم على عليه الضمير الإنساني والرومانسية بالحدوث أكثر من أي كمشوق أو أفرة حيث الفيلم ليرتدي لهذه النوعية. كما استطاع المخرج جبران الخولي في تصوير شخصيات الفيلم واعتقد أن الفيلم بالرغم من نموتها لم يصل برسانة وخيبرته ولكنه أجاب في تمثيل كاتس الحصار مع أعضاء بعدا إنسانيا من خلال العلاقات العائلية بين الأم والفتيات ذارة بين الفتات ويوضح تارة أخرى وبما تضمنت هذه العلاقات من مشاعر متقاربة ومراعات داخلية بالرغم من بساطة القصة إيما وأخواتها..

والاب يعيش في ولاية أخرى وتتعمل هذه الأم أهيا المعبشة ومستولية الفتات والفتات يضمن بأن كلا منهن لها هوية ولأن ردة بالفيلم يعطيك احساساً بأنك أمام قضية عائلية وتتركز الأحداث على إيما التي تهوى الكتابة والمصاحبة وتعلم بزارة نيويورك وهي جريئة وتتمثل المشاهد في بلد لذي جيران هذا للعائلة وهم أبناء ولهم شيا من ماس فرديريك وشقيقه وكطيمه الجوار تحدث

في مدينة تاون بإيطاليا يقام حاليا وحتى الثلاثين من يونيو القادم مهرجان الأفلام الواقعية الجديدة في إيطاليا. وذلك إلى جانب معرض للتصوير الفوتوغرافي في عام في (شاهو بوني إيما) يقدم أيضا أعمال الفنانين وفي مجال الواقعية الجديدة خلال الفترة من ١٩٩٥ وحتى ١٩٩٦. يضم المهرجان أعمال فيسبوري بوني سيكا. وروبرتو وسيليني. وأنطونيو والبروتو لاتوا. ولورينيو سكوتشي وبيتر جرمي.

في مدينة تاون بإيطاليا يقام حاليا وحتى الثلاثين من يونيو القادم مهرجان الأفلام الواقعية الجديدة في إيطاليا. وذلك إلى جانب معرض للتصوير الفوتوغرافي في عام في (شاهو بوني إيما) يقدم أيضا أعمال الفنانين وفي مجال الواقعية الجديدة خلال الفترة من ١٩٩٥ وحتى ١٩٩٦. يضم المهرجان أعمال فيسبوري بوني سيكا. وروبرتو وسيليني. وأنطونيو والبروتو لاتوا. ولورينيو سكوتشي وبيتر جرمي.

في مدينة تاون بإيطاليا يقام حاليا وحتى الثلاثين من يونيو القادم مهرجان الأفلام الواقعية الجديدة في إيطاليا. وذلك إلى جانب معرض للتصوير الفوتوغرافي في عام في (شاهو بوني إيما) يقدم أيضا أعمال الفنانين وفي مجال الواقعية الجديدة خلال الفترة من ١٩٩٥ وحتى ١٩٩٦. يضم المهرجان أعمال فيسبوري بوني سيكا. وروبرتو وسيليني. وأنطونيو والبروتو لاتوا. ولورينيو سكوتشي وبيتر جرمي.

في مدينة تاون بإيطاليا يقام حاليا وحتى الثلاثين من يونيو القادم مهرجان الأفلام الواقعية الجديدة في إيطاليا. وذلك إلى جانب معرض للتصوير الفوتوغرافي في عام في (شاهو بوني إيما) يقدم أيضا أعمال الفنانين وفي مجال الواقعية الجديدة خلال الفترة من ١٩٩٥ وحتى ١٩٩٦. يضم المهرجان أعمال فيسبوري بوني سيكا. وروبرتو وسيليني. وأنطونيو والبروتو لاتوا. ولورينيو سكوتشي وبيتر جرمي.











**بدء العمل بمجمع الصرف الجديد بروكي**  
**لمودى شركات توظيف الاموال الخاضعة للمدى، الاشت**

**كتاب - محمد شعير:**  
بعد قرار للملي العام الإشتراكي بصرف النسب التقني لروبي شركة السعد ودر السبع للماشى. توافد المومنين على مقر مجمع لجان الصرف الجديد الذى يضم كبرى شركات توفير الأموال باستثناء شركة السجاز، حيث أمر المستشار جابر ريسان للملي العام الإشتراكي بتوفير الخلق للأرضين من المقرر رقم ٢ بخاضع إى الإشراف الشاننى برومكى لهذا الغرض تيسيراً على

الروميين الذين تحدثت شكاوهم من وجود لجان الصرف التقنيية فى طوايق علنا.

كما سيقم الصرف لروبي الهدي مضمون فى المجمع مع بداية السبع القادم و بعد الإعلان عن صرف نسبة تقنيه جديده له خلال أيام حيث بدأ نقل ملفات الشركة أمس إلى مقر للمجمع الجديد.

وصرح المستشار مصطفى ديمان مدير إدارة الأموال والجهاز (للإعلام) بأن اقتراح المجمع الجديد جاء استجابة لشكاوى الروميين حيث

كان مقر لصرف الصرف بالنسبة للروبي المصري فى الطابق الرابع مع كوة تعامل مصرف مصر وروبي إدارة إصفاة بالسلم، وكذلك مصرف روم حيث كانت اللجنة بالطاق الرابع فضلاً عن التزام السيد بالتقنيين بالجهاز المصرفي وروبي كافيه إسيرات الروميين، وقد أفتق هذا الإختبار على صرفه من خلال من ضمن أصول شركتى السعد وفى الطابق الرابع لروبي الجديد جواً جديداً لمصرف لجان الصرف لروبي شركات توفير الأموال لتيسير على كبار المومنين من الروميين وقد تم تجهيز وتزويده بالمقاعد المريحة للقباض على طواريه وقوف الروميين فى طوابق مولات قبل صرفه متوقعه، كما تم تخصيص سيارة مرمية وروبي بن مقر الجواز والمجمع برومكى إيجامات الروميين من المستودع برفه المعلن

**أية عقبات في عمليات الصرف.**

وحول شركة الحجاز قال مدير إدارة الأموال إنه لم يتم فتح لجنة الصرف الخاصة بالشركة إلى الرجوع الجديد نظراً للحاجة إلى الرجوع الدائم إلى الحساب الألى للرجوع، بالإضافة للحصول على معلومات عن حسابات الودائع وما تم صرفه أو التفتي لهم.

**جانب من موهبي شركة بدر قبل صرف مستحقاتهم في مقر اللجنة بالجيمع الجديد**

(تصوير : خالد الفقي)

**كعين بمحطة مصر لضبط عابثين يروان الأوراق المالية المزورة**

كتب :- خالد أبو العز -

[illegible][illegible][illegible]

الكراسة الواحدة وهي مقمى  
العملائات من سكراتير فطاس  
الاعمال للعام والخاص مراعاة  
الاشهر والاشهر ورق سنة ١٩٨٢  
يمكن الاستفسار عن اي بيانات  
تفصيلية خاصة وسندست  
العملائات من مكتب الإدارة في  
موايد العمل الرسمية وعلى  
القانون لتقديم مايفيد تصديهم  
بالاحاد للصرى القانونى التقديس  
والبناء وان يكونوا مع  
التخصصين في هذا المجال مع  
الرائق صورة البطاقة الشخصية  
التي يكون عليها مضمنا الضريبة  
والبريد والى كافة الاعمال وان  
تكون اعماره وجعته قيمة غير  
مفرطة يطلب بها سكر اقدم او  
شروط وتختلف حسب جدول  
الافلات والاشراط العامة بقدر  
المتى يتخالف ذلك يكون لادارة  
الحق في استبعاده وعدم  
الاعتراف به

مع العامة



الوزارة الداخلية  
السلطة الفلسطينية

مركز قضاي فكرية تقدم  
سلسلة : قضايا فكرية  
لنيسان / محمود أمين العالم  
مكتبة الادب تقدم  
المفاحش  
التي تشارك في النشر  
مكتبة القومية الاسلامية تقدم  
مكتبة مؤلفات راجع الى علي بن وهب والقرطبي  
هذه افقت المسائل  
الاربعون للكاتب وليد الصايغ بالرقم  
وقد اعرض الرضو للمطالعة اذمته

٩٠  
١٢٥  
١٥٠

١٠٠  
١٢٥  
١٥٠

٩٠  
١٢٥  
١٥٠

[illegible]







# The Italian National Day

## مشاركة إيطاليا في الندوة الدولية حول: الإسلام وأوروبا - ثلاثة عشر قرنا من التاريخ المشترك

التي وزير الخارجية الإيطالي لادريو ديكي كلمة في الندوة الدولية التي عقدت في روما في مايو الحالي وحضرها علماء من العديد من الدول جاء فيها:

أني سعيد جدا وبصفة خاصة لاشرافي في افتتاح هذا الاجتماع الهام الذي ساهم بعض الجامعات الأوروبية المشهورة في مجال الدراسات الإسلامية وستفقر بحضور دارسين بارزين من جنوب البحر المتوسط وخاصة من جامعة الأزهر بالقاهرة التي ساهمت في تنظيم هذه الندوة.

وكان للتوسط دائما بوقته ونقطة تقابل لحضرات عظيمة وخاصة للبيانات السامية الثلاث التي تتسمه بكتاب واحد. ولكن كانت هذه البقعة أيضا مكانا لوجهة عنيفة وصلت في بعض الأحيان إلى مصادمات وحروب

من النوع الصليبي، أراحت فرض نموذجها الثقافي على الثقافة الأخرى. وإذا ما نظرنا إلى مراحل تشريك الأحداث التي عاشتها شعوب المتوسط منذ أن نزل العرب لأول مرة على شواطئ أسبانيا يتحقق لنا أن وصول تلك الشعوب ذات لسان عريق وصاحبة تقاليد بدوية قد قلبت، ولكن في نفس الوقت حدث أيضا تنظيم أراض متشعبة بالتقاليد اليونانية الرومانية التي تعترف حتى اليوم بأنها أساس الثقافة الغربية.

ولكن دون عطاء إسلام المحصور الوسطى ماذا كان سيصبح مصير ثقافتنا نحن؟ بوصول العرب إلى صقلية وتوطيد الخلافة في قرطبة خلق بالفعل حقلًا خصبًا للمقارنة والتشابه الثقافي بين الفكر الكلاسيكي وطقاته العلمية الأولى والثقافة العربية والتي ساهمت في

الحفاظ على المناخ الثقافي الجديد للمحور الوسطى الغربية. وبولا المبادأة مثل ابن رشد وابن سينا والخوارزمي والأندلسي. ونذكر هنا أبرزهم فقط. لربما ضاع الجزء الأكبر من التراث الهلني الذي عليه يعتمد العلم الحديث. وجدال المرجعية و «المقارنة» هو أيضا في نفس الوقت قاسم للحوار و «التعايش» مع الإسلام والأصل الفكري المشترك. ويكفي ذكر بلاط مدينة الراسم إمام الملك فرديريك الصوابي الذي كان يستضيف عددا كبيرا من العلماء والكتاب ذوي الثقافة الإسلامية ونفس الثقافة الشعرية باللغة العامية التي ازدهرت فيه وعرفت بالدراسة الصقلية. وكانت قد استلهمت من شعر الفيلسوف المعاصر لها. واستمرت هذه العلاقة بأحداث



## العلاقات الاقتصادية بين مصر وإيطاليا

مصر وحضرها الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتجارة الخارجية.

ومن ناحية أخرى تعتبر شركة ليجيب من أكبر الشركات العاملة في مجال التتقيب والبحث عن البترول والغاز الطبيعي في مصر بالإضافة إلى العديد من الشركات الإيطالية الكبرى الأخرى وكذلك العديد من الشركات الصغيرة والمتوسطة.

وتتزايد أعداد السياح الإيطاليين إلى مصر حيث يستمر ازدياد عدد السياح الإيطاليين خلال العشرة أشهر الأولى من عام ١٩٩٦ بنسبة ٧٤.٤ مقابل نفس الفترة عام ١٩٩٥ وأصبح السياح الإيطاليون يمثلون المركز الثاني في السياحة إلى مصر.

وتركز استراتيجية التعاون الاقتصادي حاليا بين مصر وإيطاليا الاتصال المباشر بين رجال الأعمال ومنظماتهم من الجانبين وذلك بدعم وتشجيع الحكومتين المصرية والإيطالية لعقد اللقاءات والاجتماعات بين مجتمعات الأعمال المختلفة.

وبعد الزيارة التي قام بها وفد جمعية رجال الأعمال المصريين مع اتحاد الصناعات المصرية إلى إيطاليا زيارة في شهر إبريل الحالي لوفد من رجال الأعمال الإيطاليين إلى مصر برئاسة البروفيسور أوجستو فانتوزي وزير التجارة الخارجية الإيطالية للتعرف على أوجه التعاون المشترك في الاستثمار في مصر وتنمية التجارة بين الطرفين. كما نظمت السفارة الإيطالية بالقاهرة ورشة عمل تحت عنوان «فرص الاستثمار في

تعتبر إيطاليا ثالث أهم شريك تجاري مع مصر فهي تأتي في المرتبة الثالثة للعام الثاني على التوالي في الصادرات إلى مصر وتأتي في المرتبة الأولى في الصادرات المصرية للخارج، وبلغ حجم التبادل التجاري في العام الماضي ١٩٩٦ (٤.٤) مليار جنيه مصري بزيادة ١٠٪ عن عام ١٩٩٥ وبلغت نسبة الصادرات المصرية لإيطاليا العام الماضي ١٢.٤٪ من إجمالي الصادرات بينما بلغت واردات مصر من إيطاليا ٧.٧٪ من إجمالي الواردات المصرية.

وتشكل البترول والزيوت والألمنيوم والخبث الخام والمنسوجات أهم الصادرات المصرية لإيطاليا بينما تشكلت للصادرات المصرية قطع الغيار للوحدات البلاستيكية والمنتجات الكيماوية ومعدات السيارات أهم الصادرات الإيطالية لمصر.

## التجارة بين الشركات المصرية والإيطالية على شبكة الإنترنت تحقيق إمكانية الاتصال بالاتحادات الصناعية والتجارية والتعرف على رغبات المستثمرين ومجالاتها ونوعيات الإنتاج بين الجانبين

لتعريف المستثمر الإيطالي بالتطورات الجارية في مصر كما تشمل معهد الأحصاء الإيطالي والبنوك الإيطالية والجهات الاقتصادية الإيطالية ويمكن للجالات ويتم تحديث البيانات من الشركات المصرية من خلال شبكة الانترنت الوصول إلى كل الاتحادات الإيطالية المتخصصة في كل المجالات ويتم تحديث البيانات من الجانب الإيطالي بصفة أسبوعية وتم وضع المعلومات باللغتين الإنجليزية والإيطالية لاتاحة الفرصة أمام الجانبين للاستفادة منها.

## شركة سيناء للتنمية السياحية (سيكوت) أكبر مشروع سياحي وحضاري في الشرق الأوسط بشرم الشيخ

الشيخ كوست وأولى نبله.. فتلق كورال باي



## أكبر مشروع سياحي بالشرق الأوسط

أكبر مشروع حضاري

- حمام سباحة عالم وسط البحر الأول من نوعه في الشرق الأوسط
- حمام سباحة تخريم تدهنته شتاء
- بحيرة صناعية على مساحة ٢٨٠٠٠

الحجز والاستعلام:

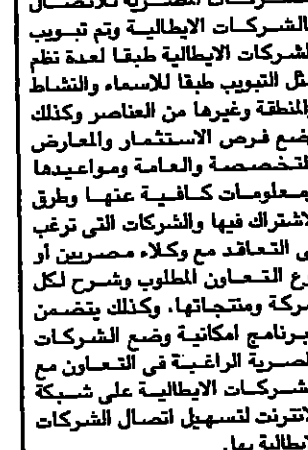
الإدارة القاهرة ٢١ شارع أحمد عرابي - الدور الثالث - الجنبين

ت: ٢٥٥٢٢٢٦ - ٢٥٥٢٢٢٦ - ٢٥٥٢٢٢٦ - ٢٥٥٢٢٢٦

## شركة سيناء للتنمية السياحية (سيكوت)

أكبر مشروع سياحي وحضاري في الشرق الأوسط بشرم الشيخ

الشيخ كوست وأولى نبله.. فتلق كورال باي



## أكبر مشروع سياحي بالشرق الأوسط

أكبر مشروع حضاري

- حمام سباحة عالم وسط البحر الأول من نوعه في الشرق الأوسط
- حمام سباحة تخريم تدهنته شتاء
- بحيرة صناعية على مساحة ٢٨٠٠٠

الحجز والاستعلام:

الإدارة القاهرة ٢١ شارع أحمد عرابي - الدور الثالث - الجنبين

ت: ٢٥٥٢٢٢٦ - ٢٥٥٢٢٢٦ - ٢٥٥٢٢٢٦ - ٢٥٥٢٢٢٦

## المجلس الأعلى للمعاشير العليا الخطة الاستراتيجية للإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية



الشيخ كوست وأولى نبله.. فتلق كورال باي

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية

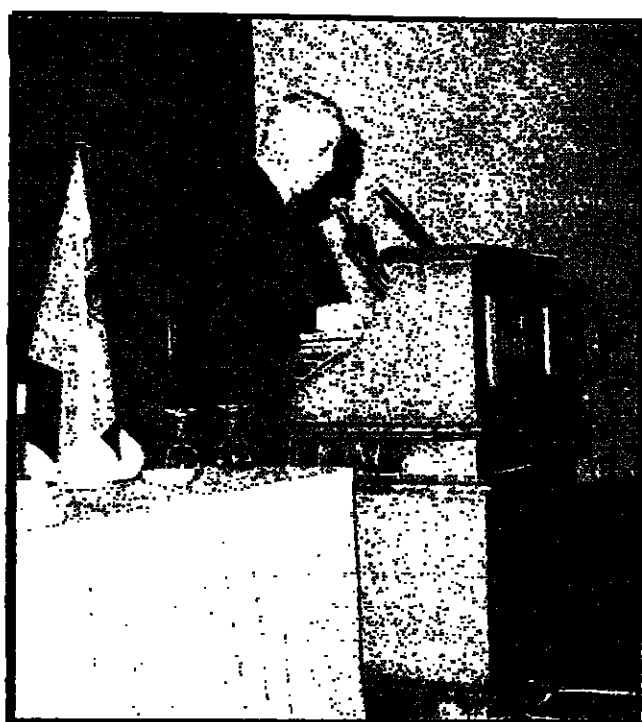
في إطار التعاون بين مصر وإيطاليا في مجال الإسكان الخارجية





# مؤسسة «اينسى» ENI الإيطالية العملاقة

تمارس من خلال «آجيب» AGIP نشاطها في مساحة ١٣١٠٠٠ كم مربع من أرض مصر



الدكتور محمد السيد رئيس شركة البترول الإيطالية

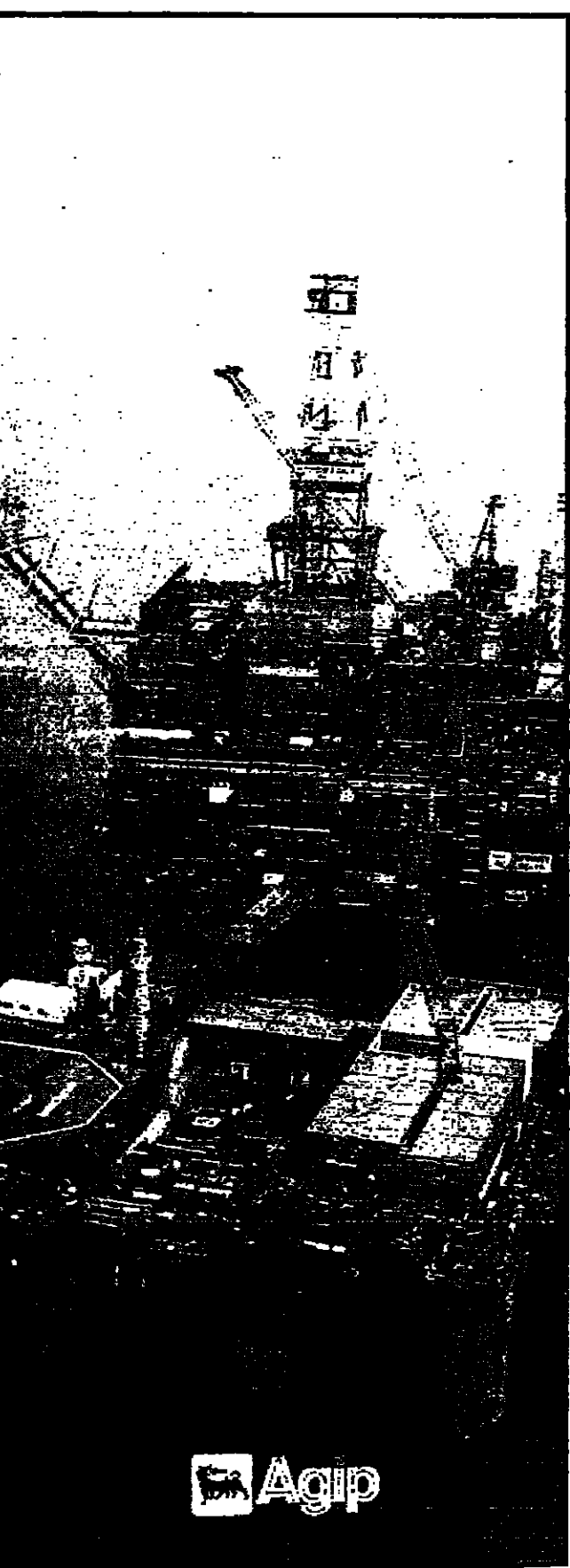
من خلال شركتها، آجيب، فإن مؤسسة إينسى، تعتبر كبرى الشركات المنتجة للزيت في مصر. لقد أسهمت إينسى، من خلال حقول الزيت التي تديرها، آجيب، بحوالي ٢٢١ من إجمالي إنتاج مصر من الزيت الخام خلال عام ١٩٩٦. ومن ثم فإن إينسى، تسهم بقدر كبير في برنامج تصنيع البلاد وتمهد الطريق للطاقة المستدامة وتنمية اكتشافات الغاز والمشروعات الطموحة لتصديره. إن جهود الاستكشاف التي تقوم بها إينسى في تلك المساحة الشاسعة من أرض مصر إنما تتلخص دوماً في الآمال بفضل ما تحقق حتى الآن من نجاح غير مسبوق. لقد ارتفعت المعدلات الإنتاجية لتجاري النفط الاستكشافي الذي تشغله به، آجيب، في مصر بصورة ملحوظة، من متوسط ٦٠٦ خلال الأعوام من ١٩٩١ إلى ١٩٩٥ لتبلغ متوسطه ٨٧٢،٢ في ١٩٩٦. وهذه الأرقام، إينسى، تقوم بعملية تطوير متسارعة في مصر، لا تتصور حسبها في تنمية موارد الزيت والغاز وحدها، بل تتسع أيضاً للوقود والمنتجات البترولية في مجال الإنتاج. وفي هذه المجالات، فإن إينسى، تعمل على تقديم التقنية الإيطالية المتقدمة للتغلب على المشكلات المتعلقة بالتوزيع البيني في المناطق الحضرية الكبرى في مصر، وهي تعقد دائماً على أهمية الاستعداد التعاون مع مصر في مجال حماية البيئة وذلك قطعاً منها إلى تحقيق أهدافها المرجوة في أن ينهض هذا البلد المضيئة، مصر ليكون قطرة نكته بارزة لسياسة متأنية لإنتاج موارد الطاقة والنشطة حامية البيئة في منطقة شرق البحر المتوسط. وشركات إينسى، التي تتولى نشاطاتها في مصر تشمل مجموعة عملاقة في مجالات الطاقة البترولية وهي، آجيب أس. إن. إيه، التي تتولى عمليات البحث عن الزيت والغاز، كما تلعب دوراً في الإنتاج، وذلك من خلال شركتها التكميلية، الشركة الدولية للزيت المصرية، إيوك، وشركتي إينسى في العمليات البترولية، وهي شركة مشتركة مع الهيئة المصرية العامة للبترول، EGPC، وهي الهيئة الممثلة للحكومة المصرية في مجالات استكشاف وإنتاج الزيت والغاز، وإليكم، SAIPEM، وهي الشركة التي تمارس العمل في مجال حفر الآبار، وتكنولوجيا TECHNOMARE، وهي شركة تصميم وهندسة متخصصة في مجالات الإنشاءات البحرية الخاصة بالبترول والغاز. إينسى كيم، ENICHEM، وهي التي تقوم بالعمليات في المجالات الكيميائية وقطاع البترولي. وهناك أيضاً عدة شركات أخرى تابعة لشركة إينسى، تمارس نشاطاتها في مصر تقطعية عمليات خاصة بمشروعات مطبوعة المدة في مجالات كثيرة تشمل على سبيل المثال وليس الحصر الأعمال الهندسية والفن وتكرير الزيت.

## تواجد آجيب في مصر منذ عام ١٩٥٤

يعود البدء الرسمي لآجيب في مصر إلى أكتوبر ١٩٥٤ عندما قرر مجلس الإدارة شراء ٢٧ في المائة من أسهم الشركة الدولية للزيت المصرية إيوك، وهي الشركة التي كانت أغلبية ملكية أسهم رأس مالها بإيجيب. وفي واقع الأمر، فإن ترتيبات تلك المشاركة كانت قد تمت في عام ١٩٥٤ عندما جرت المفاوضات مع شركة بترولينا، التي كان تسهر على إيوك، على الأقل من وجهة نظر التشغيل، ولكن موافقة الحكومة المصرية كانت ضرورية لاحتواء هذه الصفقة. وهذا معناه أن آجيب كانت متواجدة في مصر منذ عام ١٩٥٤ وكان قد بدأت الاحتكاك بالواقع المعقد في مجال العمليات البترولية. والسبب وراء هذا الواقع المعقد كان من بين أسباب أخرى أن مصر لم تكن داخلية في إطار حملات الاستكشاف الواسعة التي تركزت في بلدان أخرى بالشرق الأوسط، وبصفة خاصة في السعودية والعراق وإيران. ولهذا أصعب ذلك من سنوات أصبحت ملكية إيوك، وبالتكامل لآجيب، وأصبحت الشركة التي تمارس من خلالها نشاطها في مصر. وتنتج مصر حالياً حوالي مليون برميل زيت في اليوم وتعتبر الثالثة بين دول أفريقيا المنتجة للزيت، حيث تأتي تالية للبحرين والكويت واليابان، ولكنها تسبق من حيث الإنتاج كلا من الجزائر ونيجيريا والكويت والكاميرون. كما تنتج مصر ما يزيد على عشرة ملايين طن من الغاز الطبيعي سنوياً. وقد شهد قطاع الغاز الطبيعي نموًا سريعاً في مصر في غضون السنوات القليلة الماضية، حيث تكون لديها احتياطي يصل إلى ١٠٠ بليون متر مكعب وتعتبر آجيب تاليف أكبر الشركات في مصر من حيث إنتاج الزيت الخام، حيث يكاد يلغ إنتاجها اليوم ١٠٠٠٠٠ برميل زيت في اليوم، ولكنها تحتل المرتبة الأولى فيما يتعلق بإنتاج الغاز، حيث تقوم بتشغيل حقول تقوم بإنتاج سنوياً ١٦ بليون من الأمتار المكعبة سنوياً، وهي تسهم بذلك الإنتاج من الغاز في تصنيع البلاد وتمهد الطريق لتصديره مستقبلاً.



الدكتور هادي الببوي رئيس شركة إيوك مصر مازاوي



وتبنيات الفرصة من خلال شركة بترولينا، التي عرفت على آجيب شراء ٢٧ من أسهم إيوك، والتي كانت تقوم بدورها بحملة البحث عن البترول، ولكنها كانت تواجه صعوبات من الناحية التقنية نظراً لطبيعة المعقد للتركيبات المحتملة أن تكون حاملة للزيت. وفي خلال سنوات قليلة فإن المشاركة مع آجيب قد أثبتت جدواها. ومن هنا بدأت في عام ١٩٥٤ أول عملية مسح سيزمي بحري في خليج السويس تحت إشراف آجيب. وكانت هذه أول عملية مسح سيزمي بحري في الفترة الأمريكية، وإن كانت على الأرجح واحدة من أهم عمليات المسح السيزمي التي أجريت خارج القارة الأمريكية. وعلى أساس تلك العملية فقد أمكن - بعد سنوات - البدء في حفر بئر بلاعيم البحرية - ١ - الذي أدى إلى اكتشاف احتياطيات البترول المصرية، وهو الأول من نوعه في خليج السويس. وقد كانت آجيب منذ أول رحلة على قبة في احتمالات مصر البترولية رغم أن كبرى الشركات العالمية كانت تغطي أوقية لمتاح أخرى. ولذا فقد زادت آجيب حصة مساهمتها في إيوك، لتصل إلى ٦٥، منتهزة فرصة المساهم إيوك بالإيجيب. وفي النهاية تمكنت آجيب من الحصول على حق الملكية الكاملة لإيوك عندما انضمت، بترولينا، للفروع من مصر.

## الاكتشافات الكبرى في خليج السويس ودلتا النيل

ويعد قنول من الاكتشافات البحرية الصغيرة على الجانب الشرقي لخليج السويس، أمكن في عام ١٩٦١ اكتشاف حقول بلاعيم البحرية، وهذا هو أول الحقول البترولية الضخمة في مصر. وعندما فقط بدأت شركات البترول العالمية تبتدي اعتمادها بمصر. ثم أخذت إيوك، التي أصبحت مملوكة بنسبة ٦١ لآجيب - فوجع عنانها أيضاً إلى مناطق أخرى خارج منطقة خليج السويس، حيث حصلت في عام ١٩٦٤ على منطقة دلتا النيل. وبعد ثلاث سنوات أمكن لها تحقيق اكتشاف حقول بلاعيم الكهبي، والذي ظل حتى الآن أكبر حقول للغاز في مصر. ويحتل حقول بلاعيم وأبو ماضي الاكتشافين الكبيرين اللذين يمثلان العلامة المميزة في تاريخ البحث عن البترول في مصر، حيث أنهما كلاهما المطلق المزيد من العمليات التالية في منطقة خليج السويس ودلتا النيل.

## حقول غاز أبو ماضي

وخلال فترة احتلال سيناء كرس إيوك جهودها الاستكشافية لعمليات التقيب في منطقة دلتا النيل. وفي عام ١٩٦٧ اكتشفت إيوك أول حقول للغاز بمصر في منطقة أبو ماضي، التي تعد عشرة كيلو مترات من ساحل البحر المتوسط.

وقد جرت تنمية هذا الحقول المعلق الذي يحتوي على احتياطي يزيد على ١٠٠ بليون متر مكعب من الغاز والتي أيضاً بالمتكشفات البترولية خلال السنوات التالية حيث بدأ الإنتاج في عام ١٩٧٥. وقد لعبت تلك الاكتشافات دوراً كبيراً لعمليات البحث عن الغاز التي أسفرت عن نجاحات متتالية في اكتشاف حقول الغاز البحرية والبرية.

## ٦٠٠ بليون متر مكعب احتياطي الغاز في مصر

في عام ١٩٧٢ عندما خفت مصر أولي خطواتها نحو الانفتاح على العالم، وهي الخطوات التي أدت إلى قيام السلام بين مصر وإسرائيل، فقد قررت مصر تطبيق مفهوم البحث عن البترول على أساس انقسام الإنتاج عند عقد الاتفاقيات الالتزام، والذي ألهى الصيغة القديمة لمناطق الامتياز وأعطى ذلك في الثمانينيات أن استمدحت مصر ماسمي بذلك الحقول في الضيقاتها.

## عقد الخمسينات

وبينما شهد عقد الخمسينات بداية دخول مصر إلى عالم صناعة البترول، فإن ذلك الوقت بالذات قد شهد أحداثاً ساهمت في بروز أهمية مصر في المجالات السياسية. وفي الحقيقة فقد تطورت الأمور في مصر خلال عقود قليلة بالقدر الذي أكسبها قوة سياسية إقليمية مرموقة. وتعتبر إحدى زعامات العالم العربي.

لقد عاشت مصر من القرن الخامس عشر حتى التاسع عشر تامة للاستمرارية العثمانية، حيث كانت تمثل أكثر الولايات شأناً بين بلاد تلك الإمبراطورية. ولكنها كانت تتمتع في نفس الوقت بقدر ملحوظ من الحكم الذاتي بل وفكر لها في فترات معينة الاستقلال من تلك الإمبراطورية وخاصة عندما أمكن لمحمد علي، المستول الأتالي الذي كان مقرها من الباب العالي، تولي زمام الأمور في مصر عام ١٨٠٥. وقد أرسى محمد علي حكم أسرة ملكية بدأت به والتي بلغت آخر ملوكها فاروق، إثر قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ بقيادة جمال عبد الناصر.

وبذلك حصلت مصر على استقلال حقيقي عن الإمبراطورية البريطانية.

وكانت السنوات التي تلت ذلك التحول التاريخي فترة مشهورة بالأحداث العظيمة حيث أدت ضمن تحولات أخرى - إلى تفهم تلك السنوات عام ١٩٥٦. وكانت تلك سنوات صعبة للاقتصاد المصري نتيجة للمنازعات السياسية مع الغرب ولكنها كانت تمثل في نفس الوقت خلفية المشهد للصناعة البترولية التي كانت قد بدأت تنمو في البلاد.

## البحث عن البترول في مصر

لقد واجه البحث عن البترول في مصر في عقد الستينات مصائب جمة نظراً للاراي الجيولوجي الذي كان سائداً آنذاك والقائل بأنه لا يمكن أن توجد احتياطيات زيت كبيرة في أفريقيا. وفي الواقع فإنه في عقد العشرينات كانت الأقاويل السحرية في الشرق الأوسط قد شددت لتيار كبريات الشركات البترولية نتيجة لما كان قد بدأت تظهره من احتياطيات زيت خام ملحوظة. وفي مصر كانت، هل، وستاندرد أويل، (اسو) قد بدأت بعض أنشطة البحث البئر قرب خليج السويس في الثلاثينيات والأربعينيات، ولكنها لم تتخط في مزيد من عمليات البحث المكثف.

وفي عام ١٩٥٢ قامت شركة بترولينا، الإيطالية مع مجموعة من البنوك بتأسيس الشركة الدولية للزيت المصرية (إيوك) بقرض القوام وشملت التنقيب عن البترول في مصر. وفي التاسع من فبراير ١٩٥٢ توصلت إلى اتفاق مع الجمعية التعاونية للبترول - وهي شركة حكومية مصرية - كانت لديها عقود امتياز للبحث عن البترول في منطقة غرب سيناء، ومقتضى هذا الاتفاق تمهدت إيوك بالقيام بأعمال البحث عن البترول على مسؤوليتها المتفرقة في مناطق امتياز الجمعية التعاونية للبترول.

## مساهمة آجيب في إيوك

وكان تلك هي السنوات التي بدأ فيها اندمكو مائيه - رئيس آجيب - محاولاته لتوسيع أنشطة الشركة خارج إيطاليا. ولكنه كان يسبح ضد التيار في مواجهة أمواج عاتية من المصاعب المالية التي كانت تضغطها أمامه شركات البترول العالمية الأخرى، والتي لم تكن تترسب بدخول شركة أخرى خارجة عن الكارتل، الذي كان ضمن مجموعات الشركات البريطانية والأمريكية والغربية.

ومن هنا فقد وجد، مائيه، في مصر المجال المناسب الذي تولى جمال عبد الناصر، الذي كان مؤيداً لتقدم شركة بترول إيطالية تتنافس كبريات الشركات الأجنبية الأمريكية.





In Gulf of Suez,  
Nile Delta,  
Mediterranean,  
and Western Desert..  
On Land and Offshore

All Over the Egyptian Territory



ieoc

في خليج السويس  
ودلتا النيل  
والبحر المتوسط  
والصحراء الغربية  
في البر والبحر  
في كل أنحاء مصر

**IEOC**

March of Ambitious Challenge

In continuation of a long journey of success, over more than 40 years, IEOC continues the march of ambitious challenge in Egypt. Exploration operations go on without disruption, development activity boosts, and substantial achievements increase in wide, confident strides to show to the world that offshore Nile Delta, the Mediterranean and the Western Desert as areas abundant in a tremendous natural gas reserve, which is discovered by IEOC and its partners, for the sake of Egypt and welfare of its friendly people..

IEOC has been and still taking pride in pioneering gas exploration and production in Egypt..

Achievements reiterate .. during 1996 the record of discoveries emerged as a luminous page of fruitful cooperation between IEOC and both EGPC and the Ministry of Petroleum, thanks to the wise policy for which accurate lines have been depicted by Dr Eng. Hamdi el - Banbi, Petroleum Minister:

- January 96, East Delta -9 in Nile delta area
- February 96, Baltim East -4, in Baltim - Mediterranean
- March 96, Tamsah North -West -1, in Tamsah Area- Mediterranean
- April 96, El Faras 2, Western Desert
- April 96, El Faras 3, Western Desert
- North Zahra, 1X, Western Desert
- May 96, South Denis-1, in Tamsah area- Mediterranean
- June 96, Raml - 1, in Abu Gharadig, Western Desert
- July 96, Akhen - 1, in Ras el-Bar area - Mediterranean (With Amoco)
- Raml -2, in West Abu Gharadig, Western Desert
- August 96, Meleha Deep-1, in Meleha area, Western Desert
- Darfeel 1, Mediterranean
- Barracuda West 1, Mediterranean
- Nouras 1 Mediterranean
- Belaym 53, Gulf of Seuz
- September 96, Karous - 1, in Tamsah area, Mediterranean
- Darfeel 2, Mediterranean
- Belaym Land 113-79, Gulf of Suez
- October 96, Tuna - 1, in Tamsah area - Mediterranean
- November 96, Nidoco 9, Mediterranean
- December 96, Osiris East - 1, in Ras el- Bar area - Mediterranean (with Amoco)
- March 97, Belayim 57 in the Gulf of Suez
- March 97, Astour -1 and Abu Seif- 1 in Mediterranean Sea
- May 97, Karawan - 1 in Mediterranean Sea
- Barboxni 1, Mediterranean
- Ashrafi SW 2X Gulf of Suez

The March of success and challenge goes on to add giant achievements By IEOC:

- In April 96, start - up of production from Port Fouad Field
- In July 96, start-up of production from East Delta Field
- In September 96, start - up of production from Nidoco - 1, Nidoco -6
- In December 96, start -up of production from Nidoco -9
- In December 96, start -up of production from East Delta - South
- In February 97, start - up of production from Baltim South and Wakar Fields
- In April 97, start - up of production from Darfeel -1

The highly sophisticated exploration technologies, which paved the road for such glorious achievements, were based on the 3D seismic survey systems which covered an acreage of 4000 sq. km, let alone the development activities which were financed by IEOC and conducted at highest level of performance and swift ratios of execution through the extraordinary efforts exerted by the operating companies, Petrobel and Agiba.

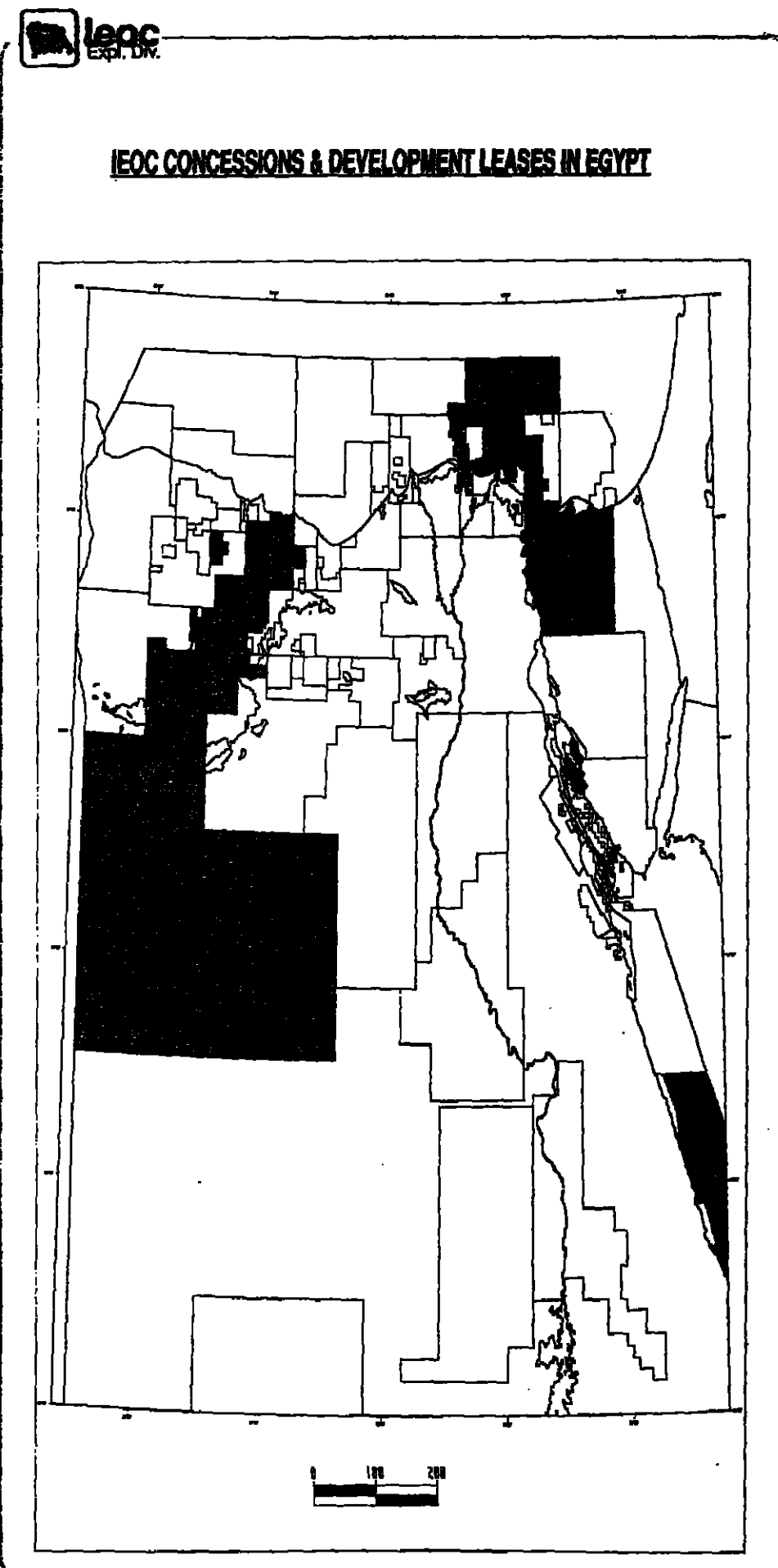
Blessed be the land of Egypt at the age of security, stability and economic growth under the administration of

**PRESIDENT**  
**MOHAMMAD HOSNI MUBARAK**

who consolidates the Egyptian - Italian friendship



الدكتور حمدي البني وزير البترول ودكتور موسكاتو رئيس شركة ايني  
ومستر مازوني مدير عام شركة ايوك



الطلاق من رحلة نجاح طويلة ، تربو على أربعين عاما ، تواصل ايوك مسيرة التحدي الطموحة في مصر . عمليات البحث لا تتوقف ونشاط التنمية يزدهر والإنجازات الملموسة تتزايد بخطوات قوية وواقعة لتبرز للعالم دلتا النيل البحرية والبحر المتوسط والصحراء الغربية كمناطق زاخرة باحتياطي هائل للغاز الطبيعي .. تحققة ايوك وشركاؤها من أجل خير مصر ورقامة شعبها الصديق ..

لقد كان لأيوك ولا يزال شرف الريادة في عمليات البحث عن الغاز وإنتاجه في مصر.. وتتوالى الإنجازات .. في عام ١٩٩٦ كان سجل الاكتشافات صفحة مشحونة من التعاون الملمر بين ايوك والهيئة المصرية العامة للبترول ووزارة البترول بفضل السياسة الحكومية التي رسم خطوطها الدافقة الدكتور مهندس حمدي البني وزير البترول:

- يناير ٩٦ شرق الدلتا - ٩ في منطقة دلتا النيل
- فبراير ٩٦ بطليم شرق - ٤ في منطقة بطليم بالبحر المتوسط
- مارس ٩٦ تمساح شمال غرب - ١ في منطقة تمساح بالبحر المتوسط
- أبريل ٩٦ غرب - ٢ في الصحراء الغربية (عجيبة)
- أبريل ٩٦ الغرب - ٣ في الصحراء الغربية (عجيبة)
- شمال زهرة - ٢ في الصحراء الغربية (عجيبة)
- مايو ٩٦ جنوب دينوس - ١ في منطقة تمساح بالبحر المتوسط
- يونيو ٩٦ رمل - ١ في منطقة رأس البر غراديق بالصحراء الغربية
- يوليو ٩٦ لكن - ١ في منطقة رأس البر بالبحر المتوسط (مع أموكو)
- رمل - ٢ في منطقة غرب أبو غراديق بالصحراء الغربية
- أغسطس ٩٦ ملحة بحر صق - ١ في منطقة ملحة بالصحراء الغربية
- درفيل - ١ في منطقة البحر المتوسط (بتروبل)
- باروكيا غرب - ١ في منطقة البحر المتوسط (بتروبل)
- نورس - ١ في منطقة البحر المتوسط (بتروبل)
- بلاعيم - ٥٣ في منطقة خليج السويس (بتروبل)
- أشرفي جنوب غرب - ٩ في منطقة خليج السويس (عجيبة)
- سبتمبر ٩٦ كاروس - ١ في منطقة تمساح بالبحر المتوسط
- درفيل - ٢ في منطقة البحر المتوسط (بتروبل)
- بلاعيم البر ١١٣ - ٧٩ في منطقة خليج السويس (بتروبل)
- نيدوكو - ٩ في منطقة البحر المتوسط (بتروبل)
- أكتوبر ٩٦ تونة - ١ في منطقة تمساح بالبحر المتوسط
- ديسمبر ٩٦ أوزيريس شرق - ١ في منطقة رأس البر بالبحر المتوسط (مع أموكو)
- مارس ٩٧ بلاعيم - ٥٧ في خليج السويس
- عصور - ١ وأبو سيف - ١ في منطقة البحر المتوسط
- مايو ٩٧ كروان - ١ في منطقة البحر المتوسط
- باروكيا في منطقة البحر المتوسط (بتروبل)
- أشرفي جنوب غرب ٢ من في منطقة خليج السويس (عجيبة)

وتواصل مسيرة النجاح والتحدى لتحقيق المزيد لإنجازات مثمرة تمتلئها ايوك وشركاؤها

- في أبريل ٩٦ بدء الإنتاج من حقل بورفؤاد
- في يوليو ٩٦ بدء الإنتاج من حقل شرق الدلتا
- في سبتمبر ٩٦ بدء الإنتاج من نيدوكو - ١ ونيدوكو - ٦
- في ديسمبر ٩٦ بدء الإنتاج من نيدوكو - ٩
- في ديسمبر ٩٦ بدء الإنتاج من حقل شرق الدلتا - جنوب
- في فبراير ٩٧ بدء الإنتاج من حقل بطليم - جنوب وحقل وقار
- في أبريل ٩٧ بدء الإنتاج من درفيل - ١

إن التقنيات الاستكشافية بالغة التقدم والتي مهدت الطريق أمام هذه الإنجازات الرائعة إنما قامت على أعمال البحث السريسي ثلاثي الأبعاد التي شملت مساحة ٤٠٠٠ كيلو متر مربع ، فضلا عن أنشطة التنمية التي مولتها ايوك وقامت بتنفيذها على أعلى مستوى أداء وبأسرع معدلات للتقليد من خلال الجهود غير العادية للشركات الكائنة بالصناعات ، بتروبل وعجيبة

مباركة أرض مصر في عهد الأمان والاستقرار والنمو الاقتصادي في ظل إدارة

**الرئيس / محمد حسني مبارك**

الذي يدعم الصداقة المصرية الإيطالية











